

Groningen getting 2 reel



Filmvereniging Groningen

Jaarverslag 2024

Inhoudsopgave

Inleiding

1. Filmvereniging Groningen
2. Bestuur, Raad van advies + Commissies
3. Profiel: Onze missie, visie, doelen en strategie
4. Activiteiten
5. Financiële verantwoording
6. Vooruitblik

Dit verslag is akkoord bevonden tijdens de Algemene Ledenvergadering op 25 juni 2025



Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag 2024 van de Filmvereniging Groningen, die opgericht is in januari 2020. Afgelopen jaar stond in het teken van ontwikkelen van beleid, het ontwikkelen van een strategie en lobby voor een meerjarensubsidie, aandacht en focus realiseren op de Filmvereniging en het verdiepen van ons netwerk. De filmsector bruist en staat volop in de aandacht van beleidsmakers, maatschappelijke organisaties en het onderwijs. Volop kansen om als filmvereniging te profileren als de organisatie die betekenisvol hiertoe kan zijn.

Qua activiteiten lag de nadruk op het continueren van de FilmClub, het verder uitbreiden en betrokken krijgen van filmmakers in de breedste zin van het woord bij de vereniging. De groei van ons ledental en de abonnementen op onze nieuwsbrief getuigen van de groeiende behoefte aan verbinding en ontwikkeling van de Groningse filmsector.

Daarnaast is gestart met de voorbereiding van de Groninger Filmdagen die in 2025 voor het eerst worden gehouden.. Nadat bestuur en leden van de FVG betrokken waren bij het ontwikkelen en voorbereiden van de Beeldcoalitie is dit jaar gestart met de eerste activiteiten in het kader van dit programma. De FVG verheugt zich op alle mogelijkheden die dit met zich mee gaat brengen waaronder de mogelijkheid tot (samen)werken in de oude Camera bioscoop! Voorzichtig is toegewerkt met een doorstart van FilmPact Noord.

De Filmvereniging Groningen is opgericht door filmmakers die de Groninger filmsector tot bloei wil brengen. Er is werk aan de winkel wil Groningen het aanwezige talent ruim baan bieden. We sluiten met 2024 een jaar af vol activiteiten en voorbereidende werkzaamheden voor de komende beleidsperiode.

Het bestuur,

Iekje Smit, Marcella van der Spoel, Johanneke Dijkstra



1. Filmvereniging

Een grassroots organisatie van en voor filmmakers

Vanuit het besef dat Filmmakers een sterke filmsector willen bouwen om meer en betere films te kunnen maken in Groningen en die breder te distribueren werd in 2020 de Filmvereniging Groningen opgericht. Vanaf die tijd timmert de vereniging aan de weg zodat "film" steeds meer een volwaardige speler wordt in het Groningse culturele veld. De vereniging stelt zich ten doel de filmcultuur in Groningen te ondersteunen en te ontwikkelen.

Vanaf haar oprichting doet zij dit door onder andere:

- *Iedere maand een FilmClub te houden als netwerk en scholingsevent: aansprekende gasten uit de filmwereld wordt geïnterviewd: regisseurs, animators, sounddesigners, producenten schoven aan om ons mee te nemen in hun wereld.*
- *Onderzoek te initiëren en te faciliteren (o.a. met de RUG, Hanze en Noorderpoort) o.a. om de sector in beeld te brengen om te weten te komen wat er nodig is om een kwaliteitsslag te maken.*
- *Gesprekspartner en vraagbaak te zijn voor filmmakers en organisaties.*
- *(Online) filmvertoningen te organiseren op bijzondere plaatsen zoals Het Dorpshuis in Pieterburen tijdens de Landschapstrieënnale over het Waddengebied en in de filmcontainer tijdens Noorderzon.*
- *Rondetafelgesprekken te houden met leidinggevenden in het onderwijs, studenten en alumni om synergie te zoeken in het filmonderwijs op MBO, HBO en WO niveau.*
- *Te lobbyen voor de belangen van filmmakers.*
- *Noordelijke samenwerkingen te initiëren en verbindingen aan te gaan: bv de publiek-private samenwerking De Beeldcoalitie, die zich richt op de ontwikkeling en innovatie van de filmsector in Noord Nederland en FilmPact Noord die een omgeving wil scheppen waarin makers zich professioneel kunnen ontwikkelen en waardoor een kwaliteitsslag in de sector gemaakt kan worden.*
- *Een diversiteit aan filmgerelateerde activiteiten te initiëren.*
- *Het organiseren van evenementen die de sector aanzien geven en een impuls kunnen geven aan de noordelijke film- en AV sector zoals de Dag van de Toekomst van Film in het Noorden, Groninger Filmdagen, Schermtijd (programma over filmmakers op OOGTV)*

Deze activiteiten vloeien voort uit de beleidsnota's van de vereniging.



2. Bestuur, RvA, Commissies

Het nieuwe bestuur werd in januari 2024 geïnstalleerd:

- Iekje Smit, voorzitter, beleidscommissie, communicatie
- Marcella van der Spoel, secretaris, opleidingscommissie
- Johanneke Dijkstra, Lid
- De vacante functie van penningmeester wordt waargenomen door de voorzitter

Het bestuur is onbezoldigd en komt 1 x 6 weken bijeen of naar behoefte. Het bestuur is hands-on betrokken bij de activiteiten van de vereniging en neemt ook actief deel aan de commissies.

De Raad van Advies bestaat uit

- Margot de Jong, journalist
- Julian Verkerk, filmmaker
- Manfred Poppenk, filmmaker

De Raad van Advies geeft gevraagd en ongevraagd advies aan het bestuur.

Commissies en werkgroepen

Beleidscommissie: RenDoursma, Joost Wierenga, Johanneke Dijkstra, Wart Wamsteker, Saskia Jeulink, Tom Tieman, Evert Jan Berends, Frank Boxman, Sander Roux, Sander Blom.

De Beleidscommissie bereidt de beleidsnota en activiteitenplannen voor.

Opleidingscommissie: Eva van Barneveld, Jasper Huizenga en Marcella van der Spoel.

De opleidingscommissie organiseert de ledenavonden en de intercollegiale workshops.

Communicatiecommissie: Iekje Smit, stagiaire

De communicatiecommissie verzorgt de nieuwsbrieven en de social media posts.

Werkgroep de Groninger Filmdagen: Sander Blom, Sander Roux, Niels Brouwers, Evert Jan Berends, Myrthe Berends, Yvonne Dijkstra, Bouke Mekel, Roel Willemsen, Iekje Smit. De werkgroep initieerde de Groninger Filmdagen.

Organisatie commissie Groninger Filmdagen: Bo van Schijndel, Katie Driessen, Roel Willemsen, Jurgen ten Broeke, Daniel Haccou, Dick Visser, Iekje Smit

In samenwerking met Beeldlijn: Marleen Godlieb

In samenwerking met de Beeldcoalitie: Albert Westerhof, Iris Visser en Rixte



3. Profiel

Onze missie, visie, doelen en strategie

De Filmvereniging Groningen is ontstaan vanuit de Filmclub. Het essentiële uitgangspunt van de oprichters was de grassroots benadering: richting en activiteiten van de vereniging zouden gestuurd worden vanuit de leden. Hieruit formuleren zij het onderstaande profiel. Zo willen wij bijdragen aan de ambitie van de gemeente en provincie dat Groningen Stad en Ommeland een bruisende omgeving is waar talent volop de kans krijgt zich te ontwikkelen en waar overal cultuur is.

Hieronder de drie ambities in relatie tot de missie, visie en waarden van FVG enerzijds en de strategieën anderzijds.

Filmvereniging Groningen
Van en voor filmmakers

Missie:

De Filmvereniging Groningen ontwikkelt en ondersteunt de filmcultuur in Groningen.

Visie:

De bloeiende Groninger film- en mediasector is een volwaardig en volwassen speler in het culturele veld door de kwaliteit en de (maatschappelijke) impact van de producties, de integriteit van de bedrijfsprocessen en de reikwijdte van de distributie.

Waarden

Grassroots benadering
Solidariteit, duurzaamheid, diversiteit
Vertrouwen, transparantie, inclusiviteit
Maatschappelijke relevantie
Continuïteit en ontwikkeling

Ambitie

Bloeiende filmcultuur:
Film infrastructuur
Versterking van de positie van filmmakers en de filmsector

Filmbeleid ontwikkelen

Strategieën

Aanjager ontwikkelingen

Film infrastructuur ontwikkelen

Professionalisering

Netwerk organisatie



Bloeiende Groningse Filmcultuur

We ontwikkelen een Groningse film-en media sector die lokaal geworteld is, die regionaal is ingebed en die een goede nationale en internationale reputatie heeft.

Lokaal geworteld

De gezamenlijke Groninger filmportefeuille draagt de diversiteit uit die Groningen eigen is. Nieuwe verhalen ontstaan op onverwachte plaatsen in discussie met uiteenlopende publieksgroepen. Vanuit verschillende perspectieven en op verschillende manieren wordt het Groninger verhaal verteld in bioscopen, dorpshuizen, scholen, huiskamers, bedrijven, musea, festivals enzovoorts enzoverder.

Film is zoveel meer dan alleen een bioscoopervaring. Film kan reflectie en begrip aanwakkeren bij de mensen die betrokken zijn bij het maken van de film en bij het publiek dat de film bekijkt. Film roept discussie op over vragen die ons allen aangaan. Op deze manier zal de lokaal gewortelde film-en media sector bijdragen aan de kwaliteit van het leven in Groningen.

Regionaal ingebed

Samen staan we sterker en dat geldt ook voor de filmsector op regionaal niveau.

FilmPact Noord is in 2022 opgericht als samenwerkingsverband van filmorganisaties in Fryslân, Drenthe en Groningen. Wij hebben de krachten gebundeld om een omgeving te scheppen waarin makers en talenten zich professioneel kunnen ontwikkelen en waardoor een kwaliteitsslag in de sector gemaakt kan worden.

Als founding member van FilmPact Noord, onderstreept de FVG de wenselijkheid van boven-provinciale samenwerking en afstemming. Binnen dit project focust FVG op netwerkvorming en PR, New Noardic Wave uit Fryslân op emerging talent en Drenthe op distributie. Waar mogelijk draagt de FVG bij aan activiteiten van de collega's in Drenthe en Fryslân. FVG maakt deel uit van de stuurgroep.

Naarmate dit samenwerkingsverband sterker wordt, zorgt het voor een stevige regionale inbedding van de Groninger filmsector en een sterk noordelijke filmregio.

Nationale en internationale reputatie

De kwaliteit van de producties is het breekijzer voor de nationale en internationale reputatie van de films van Groninger bodem. Het is nu al zo dat Groningse filmmakers belangrijke filmprijzen winnen en hun films op podia over de hele wereld gepresenteerd worden.

Dat is een rijke belofte voor de toekomst. Wij zien het als een belangrijke opdracht van de vereniging om die rijke belofte in te lossen.



Film Infrastructuur

Wij bouwen aan een volwassen film infrastructuur die kwalitatief hoogwaardige en impactvolle films voortbrengt o.a. door ruim baan te bieden aan talentvolle filmmakers

Een volwaardig filmecosysteem start bij filmeducatie op de basisschool. Daar leren kinderen kritisch en bewust naar films te kijken en films te maken. Het secundaire en tertiaire onderwijs bieden een ononderbroken film leerlijn. Filmopleidingen op het MBO, HBO en WO leiden op tot erkende diploma's die de hele sector bedienen.

De productie van artistieke en maatschappelijk hoogwaardige films wordt mogelijk gemaakt door geaccrediteerde Groningse producenten. Faciliterende bedrijven zorgen voor state of the art ingerichte studio's. De Film commissioner ontsluit verrassende Groninger filmlocaties.

Met nieuwe technologie kan film letterlijk overal en op verschillende manieren vertoond worden. We experimenteren met filmvertoningen op ongebruikelijke locaties en evenementen om die ook toegankelijk te maken voor nieuwe doelgroepen. De films zullen kunstzinnige ervaringen prikkelen en discussies provoceren.

Ruim baan voor talentvolle filmmakers

FVG stelt zich op als wegvoorbereider voor talentvolle filmmakers.

Het maken van een prachtige film is teamsport. Teams met steeds wisselende samenstellingen scheppen eigennuttige producties. Individuele makers ontwikkelen zich in een omgeving die hen de mogelijkheid biedt om zich professioneel te kunnen ontplooien. Het ontwikkelen van teamcompetenties is belangrijk om het productieproces succesvol te laten verlopen. Structurele financiële investering in talentvolle filmmakers draagt bij aan de duurzame ontwikkeling van de filmsector.

Innovatieve werkvormen als living labs - die alle stakeholders betrekken bij het filmexperiment - worden gebruikt bij filmproducties in het onderwijs.



Positie professionele filmmakers

De Filmvereniging onderschrijft de principes en de kernwaarden van de Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en Code Culturele Diversiteit en Inclusie alsmede de door de filmsector ontwikkelde code (H)eerlijk filmen. We hebben een start gemaakt met de expliciete toepassing van de codes in onze eigen bedrijfsvoering en zijn ambassadeur voor de invoering ervan in de sector.

Het bestuur bespreekt regelmatig de toepassing van de codes op de eigen handelswijze. Met de leden en de raad van advies nemen wij stappen om te komen tot een vertaalslag van de codes naar onze eigen praktijk en die van de sector. Het bestuur heeft een professionaliseringslag doorgemaakt en heeft daarmee ook de governance op orde.

Op de website van de FVG worden deze codes expliciet in beeld gebracht en benoemd dat wij ons hieraan verbinden en hard maken voor de uitvoering ervan in de sector.

Fair Practice

De Fair Practice Code geeft ons een moreel kompas. De principes van Fair Pay, Fair Share en Fair Chain zijn belangrijk opgaven voor de sector. Vanaf 2025 is Fair Pay verplicht gesteld voor veel instellingen, fondsen en opdrachtgevers. Dat is een verheugend bericht, maar wat houdt Fair Pay precies in? Wat zijn de implicaties voor ons als zzp'er of werknemer? Een en ander zal in 2025 duidelijk worden als de FairPACCT ketentafel Film/AV zijn werk heeft afgerond en er rekenmodellen en praktijk instrumenten beschikbaar zijn.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur biedt ons een instrument voor goed bestuur en toezicht. Het bestuur van de filmvereniging kent de richtlijnen van de Governance Code Cultuur en hanteert deze voor de eigen handelswijze. Eén bestuurslid in het bijzonder bewaakt de toepassing van de code.

Het bestuur heeft in het afgelopen jaar hard gewerkt aan het verder implementeren van deze code door verantwoordelijkheid te nemen voor het ontwikkelen van strategie en beleid, haar onafhankelijkheid te borgen en middels beleidscommissies en ledenraadplegingen de inspraak vorm te geven, openheid te geven over koers en strategie richting leden, regelmatige evaluaties te houden tav het beleid en de activiteiten van de vereniging.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Groningen is provincie met een grote bewoners diversiteit met een verschillende opvattingen en perspectieven. De vereniging gaat stappen ondernemen zodat de diversiteit van de regio gereflecteerd wordt in de activiteiten van de vereniging en in de samenstelling van bestuur en commissies.



(H)eerlijk Filmen

Met de (H)eerlijk Filmen Code willen de filmcommissioners een duurzame en respectvolle manier van ontwikkelen en filmen stimuleren, waarin de mens, verhalen, natuur en cultuur van alle betreffende regio's centraal staan.

De Code is nadrukkelijk niet bedoeld om de inhoud van producties te beoordelen, maar om een optimale wederkerige betrokkenheid en samenwerking te creëren die de producties uiteindelijk versterkt en respect heeft voor een regio.

De code heeft 5 kernwaarden: 1. Samen mét de gemeenschap, 2. Respect voor verhalen, taal, cultuur en erfgoed, 3. Duurzaamheid en ecologie, 4. Gebruik lokaal talent en faciliteiten, 5. Eerlijke beloning en lokale talentontwikkeling



4. Activiteiten

De verschillende activiteiten worden beschreven aan de hand van de strategieën: Filmbeleid ontwikkelen, Professionaliseren, Film Infrastructuur ontwikkelen, Netwerk- & platform organisatie en Aanjagen ontwikkelingen.

Filmbeleid ontwikkelen

We dragen bij aan een structureel Groninger beleidscyclus waardoor filmbeleid op inhoudelijk, organisatorisch en financieel gebied ingebed is in gemeentelijk en provinciaal cultuur- en economisch beleid, om continuïteit, kwaliteit en groei te waarborgen.

De beleidscommissie heeft in samenwerking met het bestuur verdere stappen gezet op weg naar het meer structureel inbedden van film in de Groninger cultuur en cultuurplannen voor stad en regio. Daartoe zijn gesprekken gevoerd met beleidsambtenaren en is de aanvraag voor een meerjarige ontwikkelsubsidie voorbereid. Het is van groot belang dat ook het werk- en speelveld van de film structureel en langdurig deel uitmaakt van het Groninger culturele landschap.

Professionaliseren

De FVG is een volwassen professionele organisatie die een goede representatie is van de filmsector en haar vertegenwoordigt.

Ledenwerving

De FVG heeft een gratis lidmaatschap mogelijk gemaakt voor MBO-, HBO- en Universiteitsstudenten van relevante studies, welke de vereniging een nieuwe impuls heeft gegeven. De vereniging is inmiddels gegroeid tot 110 leden.



Film Infrastructuur ontwikkelen

Wij bouwen een volwaardig & dynamisch filminfrastructuur die kwalitatief hoogwaardige en impactvolle films voortbrengt door ruim baan te bieden aan talentvolle filmmakers.

Rondetafel filmopleidingen

In 2023 organiseerden wij in aanwezigheid van filmmakers, opleidingsdirecteuren, docenten en afgestudeerden van de RUG, Hanzehogeschool en Noorderpoort een rondetafel over het filmonderwijs in Noord Nederland en onderzochten wij waar samengewerkt kan worden op multi-level niveau. In 2024 heeft dit een vervolg gekregen in gesprekken met de Hanze over de doorontwikkeling van film op HBO niveau.

Nog steeds zien wij en de onderwijspartners grote meerwaarde in het koppelen van de verschillende typen van filmonderwijs van de opleidingen. Iedereen kan zich vinden in het 'droombeeld' van een soort Filmacademie in het Noorden. Dit zou de besproken onderwerpen 'tackelen' en geïnteresseerde kandidaat filmstudenten naar Groningen halen en - misschien nog belangrijker talent- behouden voor de regio. We denken op dit moment aan een gedegen filmopleiding met een brede basis (all round filmmaker), met specialistische uitstromingen op hoog niveau. We zetten in op een complete keten filmonderwijs.

Filmoveral

De FvG stelt zich ten doel een oplopend aantal locaties en plekken te realiseren waar Groninger film getoond en bewonderd kan worden.

a. Noorderzon

FVG heeft ook in 2024 deelgenomen aan Noorderzon door gedurende het festival noordelijke films te vertonen in de zgn "filmcontainer". Op deze manier komen mensen laagdrempelig in aanraking met een pallet aan films door noordelijke makers. FVG streeft ernaar film structureel onderdeel te maken van Noorderzon

b. Bankje van Matthijs

De voorbereidingen voor het Bankje van Matthijs zijn in een vergevorderd stadium. Dit bankje moet geplaatst worden in het Noorderplantsoen en is een eerbetoon aan de vroegtijdig overleden vriend van filmmaker Joey Benistant waarover hij een bekroonde documentaire maakte. Een QR-code op het bankje geeft toegang tot de documentaire.

c. Schermtijd

Studenten van de AV opleiding van het Noorderpoort werkten aan een serie portretten van Groninger Filmmakers. Aansluitend wordt dan een film van de geportretteerde filmmaker getoond.

Uitzending staat in de planing van OOG TV



Netwerk- en platformorganisatie

De Filmvereniging Groningen is een actieve netwerk- en platformorganisatie gericht op de ontwikkelen en delen van kennis en informatie door haar leden aan elkaar en aan derden.

De FilmClub

Er zijn 9 filmclubs gehouden en 1 masterclass tijdens het IFA:

9 September: FilmClub met documentairemaker Tom Tieman (Huilende Bruiden)

7 okt: FilmClub met Joris Hoebe (H)eerlijk filmen

4 November: FilmClub met o.a. filmtalent Tobias Haccou

2 december: FilmClub met regisseur Joren Molter (Zomervacht)

3 februari: FilmClub met genomineerden Beste Groninger Film

3 maart: FilmClub met editor Paul de Heer

7 maart: Masterclass Pitchen (IFA)

7 April: de FilmClub met documentairemaker Walter Stokman

12 mei: FilmClub over Animatie met Antonia Rehnen en Wart Wamsteker

2 juni: Filmclub met regisseur Daphne Lucker

PR: Nieuwsbrief & Social Media

Er zijn maandelijkse nieuwsbrieven gestuurd naar 450 abonnees met een openingspercentage van 70 procent.

De Facebook en Instagram accounts worden goed bezocht en gevolgd.

Het afgelopen jaar is er geïnvesteerd in een nieuwe huisstijl alsmede is de website geheel vernieuwd en medio december gelanceerd. Een interactieve website voor en door leden van FVG met nieuwe elementen als de Agenda en de Filmers Gids waarin leden zich kunnen voorstellen en profileren (www.filmvereniging.nl).



Aanjager ontwikkelingen

De Filmvereniging Groningen is aanjager van ontwikkeling in de filmsector in Groningen en in het Noorden.

FilmPact Noord

- 2 jaar gefinancierd door We the North

FVG is een van de founding members van FilmPact Noord. Het netwerk FilmPact Noord is een samenwerkingsverband van filmorganisaties in Fryslân, Drenthe en Groningen, die de krachten gebundeld hebben om een omgeving te scheppen waarin makers en talenten zich professioneel kunnen ontwikkelen en waardoor een kwaliteitsslag in de sector gemaakt kan worden. De samenwerkingspartners in het FilmPact Noord zijn erop gericht makers en talenten die een carrière willen opbouwen in het Noorden te ondersteunen op basis van de individuele behoeftes, en vanuit de premisse dat filmmaken een teamsport is met creatieve, technische en organisatorische professionals.

De 4 beoogde resultaten zijn FilmPact Noord levert op:

1. Een netwerk van organisaties, dat getalenteerde filmmakers en talenten die een carrière in film en AV in het Noorden willen opbouwen gericht ondersteunt op basis van hun individuele behoeftes, binnen het uitgangspunt dat filmmaken een teamsport is.
2. Een netwerk van filmorganisaties met nationale en internationale samenwerkingsbanden, dat tot doel heeft een krachtige, vernieuwende regionale infrastructuur te realiseren, vruchtbare gronden te scheppen voorontwikkelingen voor filmmakers, en een solide financiële investering in het Noorden te bewerkstelligen op basis van een gedeelde visie over de toekomst van de sector.
3. Een beproefd ontwikkelingstraject voor filmmakers t.b.v. de ontwikkeling, productie en distributie van 3 korte speelfilms en 1 middel lange speelfilm met als thema: Het Beloofde Land.
4. Nieuw publiek d.m.v een fijnmazig vertonings- en distributienetwerk in de drie noordelijke provincies voor regionaal gemaakt werk.

FVG is verantwoordelijk voor de PR en netwerkontwikkeling.

In het afgelopen jaar is de voortgang gestagneerd als gevolg van onderlinge onduidelijkheid over de te volgen koers. Een extern organisatiebureau heeft advies uitgebracht over een nieuwe structuur en governance . Op basis daarvan is nu een nieuwe programmamanager aan de slag die nieuwe plannen samen met een stuurgroep aan het initiëren en vormgeven is.



De Beeldcoalitie

De Beeldcoalitie is een initiatief van het Noorderpoort. FVG vertegenwoordigt het werkveld in de projectgroep en initiatiefgroep.

Een betere aansluiting tussen onderwijs en werkveld in de veranderende film- en audiovisuele sector. Dat is in één zin de kern van het nieuwe initiatief 'De Beeldcoalitie'. Liefst 32 Noordelijke partijen uit zowel het onderwijs als de creatieve industrie slaan daarvoor de handen ineen. Door nauwer met elkaar te gaan samenwerken, willen ze een stevig fundament leggen voor een welvarende en duurzame toekomst van de creatieve industrie in Groningen. De toekenning van een subsidie voor vier jaar van in totaal 1,3 miljoen euro door het Regionaal Investeringsfonds MBO (RIF) maakt dat 'De Beeldcoalitie' – waarvan Noorderpoort initiatiefnemer is – medio augustus 2024 van start kon gaan.

De volgende partijen zijn bij 'De Beeldcoalitie' aangesloten: Diepzeekonijn, Fedde Hoekstra, Filmhub Noord, Manfred Poppenk, MY Facilities/Cine Media Group, Jongerenomroep, ProTime, SPOT Groningen, AAAPEX Peter J. Reese Photography, Wijnand Klein AV, Tape TV Productions, Wart Warmsteker, Pixel Brouwers, De Productie Groningen, OOG TV, Bear Cinema Rentals, Vrrroom Ultimate VR Experiences BV, Naked Heart Films, Diepduikmedia, Filmvereniging Groningen, Leading Video, Stichting I-flow, Saskia Jeulink, gemeente Groningen, RTV Noord, Noorderpoort, Alfa-college, DCTerra, Hanze, NHL Stenden, Winkler Prins, Leon van Gelder.

Op dit moment worden gesprekken gevoerd om nieuwe partijen toe te voegen zoals Happy Ship (animatiebedrijf) SPOT tv (jongerenplatform) en Stichting Beeldlijn (producent documentaires).

De Beeldcoalitie en de FvG slaan de handen ineen op de programmalijnen Life Long Learning alsmede Professionalisering en Innovatie. In dit kader wordt nu samengewerkt om de Groninger Filmdagen te realiseren medio oktober 2025 in de oude Camera, de toekomstige locatie van o.a. de Beeldcoalitie.



5. Financieel verslag

Financieel Jaarverslag 2024

Filmvereniging Groningen
KvK: 77089766
IBAN: NL48 BUNQ 2042 4179 12
Periode: 1 januari 2024 t/m 31 december 2024

Beginsaldo	01-01-2025	€ 4.206,65	
Totale inkomsten		€ 2.729,11	
Totale uitgaven		€ 5.698,24	
Eindsaldo	31-12-2024	€ 1.237,52	

Inkomsten

De inkomsten zijn afkomstig uit twee hoofdbronnen:

Lidmaatschappen / contributies

Er zijn door het jaar heen regelmatige bijdragen ontvangen van leden, veelal € 5 tot € 10 per maand.

Het totaal aantal contributiebetalingen bedraagt meer dan 250 individuele transacties.

Totale contributie-inkomsten: circa € 2.500,00

Overige inkomsten

Dit betreft onder andere:

- Betalingen van facturen
- Incidentele bijdragen of restituties
- Totaal overige inkomsten: circa € 229,11

Uitgaven

1. Productie- en evenementen uitgaven

De grootste kostenpost in 2024. Dit omvat onder andere:

- Reiskosten en declaraties voor gastsprekers
- Gages en facturen van externe partijen
- Vergoedingen voor productieleden (zoals Roxane Schreiber, Guido Coppis, Vincent Boy Kars)
- Locatiekosten, catering, promotie

Totale schatting: ca. € 3.700,00



2. Administratieve kosten en bankkosten

- Conscribo (boekhoudsoftware): ca. € 333
- Diverse maandelijkse kosten van Bunq: ca. € 200
- Hostingkosten (Yourhosting): ca. € 270

Totale schatting: ca. € 800,00

3. Overige uitgaven

- Afscheidscadeaus, declaraties bestuursleden, vergaderkosten
- Kleine bijdragen aan instellingen

Totale schatting: ca. € 1.198,24

Toelichting: Het overgrote deel van de inkomsten = contributie van de leden. Het beeld is wat vertekend omdat de structurele subsidie voor 2024-2025 van het Grand Theatre ad €2500 pas in 2025 is overgemaakt, in plaats van 2024 wat regulier gebeurt.

De grootste post van de uitgaven = aan de filmclub gerelateerde kosten en de administratie kosten.



6. Vooruitblik

In Groningen getting reel, blikken we terug op allerlei activiteiten en ontwikkelingen van 2024. Er is veel bereikt maar wij hebben nog veel te doen.

Onze ambities liegen er niet om. We zijn vastberaden en klaar voor de uitdagingen die ongetwijfeld nog zullen komen.

We zullen ons de komende tijd gaan richten op uitbouwen en verbeteren van wat er al is en - afhankelijk van de financiële middelen - nieuwe projecten opstarten. We zullen ons meer moeten gaan richten op pr, lobbyen en professionalisering.

De doorvoering van de codes, internationalisering en diversiteit worden ook belangrijke speerpunt.

Ons succes hangt echter ook af van variabelen die wij niet in de hand hebben. Erkenning van het belang van de Groningse film voor het culturele leven is een zwaarwegende voorwaarde. Evenals structurele investering.





Foto: Martin Lambeek

Filmvereniging Groningen
Voor en door Filmmakers

Film
Van en voor iedereen

Groningen getting reel

Voermanstraat 16
9742 VC Groningen
Kvk: 77089766
tel 0623693629



De leden van de vereniging

Albert Hidding (videoproductie), Albert Secuur (acteur/regisseur), Anne van Slageren (filmmaker, Andere Vertoningen), Anthony Esteban (filmmaker)/Esteban Films), Arno Cupédo (filmmaker, cameraman, editor), Bente Klep (Communicatie, Stichting Beeldlijn), Brecht van Eyndhoven (bestuurder), Bouke Mekel (filmmaker, Groningse Nieuwe) Carla Wolbers (Producent, Stichting Filmcollectief) Chiel Aaij (Animator & illustrator, AaijMotion), David Globe, Emerique Veenstra (Videoproducent, Emcive), Eva van Barneveld (filmmaker), Evert- Jan Berends (cinematografie/48uurs project / Bear Cinema Rentals), Frank Boxman (filmmaker, animator, Mutant Worm), Heleen de Wit (onafhankelijk documentairemaker), Iekje Smit (bestuurder/productent/Stichting de Productie Groningen), Jasper Huizinga (filmmaker, De Loods Media Producties), Jasper Prakken (Creative Producer, Blksm media), Jo Willems (auteur), Joey Benistant (filmmaker), Johanneke Dijkstra (filmmaker, docent Minerva Kunstacademie, Film Commissioner, JONNA.), Joost de Smeth (Creative director/ Strawberry Fields), Joost Wierenga (filmmaker/producent, docent Noorderpoort), Jorrit de Klerk (eigenaar/Particle), Julian Verkerk (filmmaker, Cinedrama), Karin Krikkink (producent), Esteban Films), Koen de Koning (filmmaker, Last Tuesday) Lars Menting (Director of Photography), Lotte Veltman (filmmaker, De Loods Media Productions), Maaïke van den Hoek (regisseur, De Ketelstichting), Manfred Poppenk (filmmaker/filmeditor), Marcella van der Spoel (bestuurder/ opleidingsmanager/ Kunst en Multimedia, Noorderpoort), Marga Hoijtink (directeur Marquee/Film & Animaties), Margot de Jong (bestuurder/toezichthouder/Met de Jong), Mark Winkel (motion graphics & 3D animator, VFX-TD, docent NHL Stenden), Marleen Godlieb (producent/coordinator), Maurice Schaack (Filmmaker, Videographer, Photographer, Scriptwriter), Menno Knevel (Geluidsman van het Noorden), Moniek Baars (Cultureel adviseur en projectleider), Niels Brouwers (Visual Storyteller, Pixelbrouwers), Okki Poortvliet (filmmaker), Olga de Bruine (copywriter filmmaker), Peter, Fonteijn (productionele en technische ondersteuning / Fons Productions), Peter J. Reese (AAAPEX(DoP, Photographer, Colorist, Docent Noorderpoort), Regina Broersma (Visual Artist Project Leader / Studio Reggie), Rein Paalman (eigenaar Beeldruimte Fris en Rein), René Duursma (filmmaker/editor/ mediapresentation/musicus/Kinetophone/SquareFrame/Curator Audiovisual materials/ SquareFrame/ Groninger Archieven), Renger Koning (Composer, Producer and Sound Designer at Soundbase B.V), Ronald Eenkhoorn (Tekstschrijver Scenarist Filmconcept/ Rapresent), Ronald Pras (filmmaker/fotograaf/ Pras&Film) Roxane Schreiber (producent media), Rudy Niemeyer (bravo filmmuziek), Sander Blom (filmmaker/Sander Blom Films), Sander Roux (cinematograaf, producent/NakedHearts Film & co rdinator/De Filmschool), Saskia Jeulink (regisseur non-fictie), Teade Jagersma (cameraman, videographer, musicus, componist), Tom Tieman (filmmaker, Tom Tieman Media), Ton Meijer (filmmaker, Tonikiproductions), Wart Wamsteker (Sound design), Wijnand Klein (camerman/editor), Yvonne Dijkstra (filmmaker/production design, YVWorks)

