Groningen getting reel

Filmvereniging Groningen

Jaarverslag 2023

Inhoudsopgave

Inleiding
Filmvereniging Groningen
Bestuur, Raad van advies + Commissies
Profiel: Onze missie, visie, doelen en strategie
Activiteiten
Financiële verantwoording
Vooruitblik
Documentatielijst

Dit verslag is akkoord bevonden tijdens de Algemene Ledenvergadering op 1 juli januari 2024

Inleiding

Voor u ligt het 4de jaarverslag van de Filmvereniging Groningen, die opgericht is in januari 2020. Afgelopen jaar stond in het teken van ontwikkelen van beleid, het uitbreiden van ons netwerk en het bouwen van onze reputatie. Het afgelopen jaar bruist de filmsector. Nieuwe initiatieven ontluiken en ontspruiten, films van Groningse makers vallen nationaal en internationaal op.

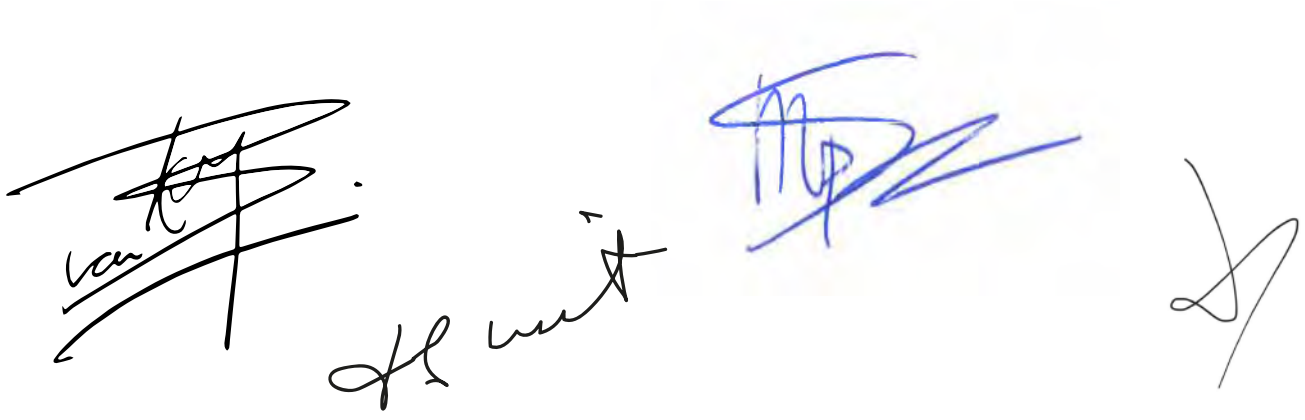
Ons vlaggenschip - de FilmClub - gedijt, en onze leden ontwikkelen en produceren een grote varietiteit aan films die nationaal en internationaal opvallen. Daarnaast houden zij zich bezig met een breed pallet aan filmgerelateerde activiteiten varierend van wedstrijden tot bijzondere vertoningen. De groei van onze ledental en de abonnementen op onze nieuwsbrief getuigen van de groeiende behoefte aan verbinding en ontwikkeling van de Groningse filmsector.

Voor het eerst bereidt de vereniging een aanvraag in voor financiële ondersteuning van de provinciale en gemeentelijke overheid. Onze ambities liegen er niet om, wij geven aan dat wij cultuurpijler voor film willen worden.

De Filmvereniging Groningen is opgericht door filmmakers die de Groninger filmsector tot bloei wil brengen. Er is werk aan de winkel wil Groningen°het aanwezige talent ruim baan bieden. We sluiten met 2023 een jaar af vol activitetien en voorbereidende werkzaamheden voor de komende beleidsperiode.

Het bestuur,

Brecht van Eyndhoven, Iekje Smit, Marcella van der Spoel, Margot de Jong



1. Filmvereniging

Een grassroots organisatie van en voor filmmakers

In 2018 ontstaat de FilmClub, een maandelijkse bijeenkomst in het Grand Theatre in Groningen, uit de behoefte van een aantal Groningse filmmakers om elkaar vaker en gestructureerder te spreken Doel is kennis te delen en te netwerken.
Tijdens de eerste FilmClub interviewt René Duursma Ismaël Lotz, de Groningse cinematograaf en regisseur. Er is ruim gelegenheid om informeel met de geïnterviewde en met elkaar van gedachten te wisselen.
Het concept is een gouden greep. Filmmakers komen sindsdien iedere eerst maandag van de maand bijeen om het te hebben over hun vak en hun werk. Aan de orde komen o.a. sounddesign, scenario schrijven, creatieve financiering, acteren, animatie regisseren en produceren. Ook precaire onderwerpen als mentale gezondheid en financiële onzekerheid komen aan bod. Gouden Kalf winnaars en debuterende filmmakers worden door René geïnterviewd Tijdens COVID worden de filmclubs online gehouden.

We zijn in middels toe aan FilmClub nr 52, allemaal geproduceerd door Roxane Schreiber.:

52 FilmClubs- and still going strong

Van filmclub naar Filmvereniging Groningen

De “meeting of minds” tijdens de FilmClub resulteert in de oprichting van de Filmvereniging Groningen (FVG) in 2020. Filmmakers willen een sterke filmsector bouwen om meer en betere films te kunnen maken in Groningen en die breder te distribueren. Film moet een volwaardige speler in het Groningse culturele veld worden. Barrières die professioneel filmmaken in Groningen schier onmogelijk maken, moeten worden beslecht. De FVG constateert dat het veld versnippert is, er nog te weinig afstemming en samenwerking is, de basis (nog) niet op orde is en het cement in de voegen van de filmsector in Groningen nog niet is uitgehard.

De vereniging stelt zich daarom ten doel de filmcultuur in Groningen - op allerlei mogelijke en onmogelijke manieren - te ondersteunen en te ontwikkelen. Vanaf haar oprichting, timmert ze aan de weg o.a. door:

- *Iedere maand een FilmCLub te houden als netwerk event*
- *Onderzoek te initiëren (o.a. met de RUG, Hanze en Noorderpoort) om de sector in beeld te brengen, hoe filmmakers en publiek die ervaren en om te weten te komen wat er nodig is om een kwaliteitslag te maken.*
- *Gesprekspartner en vraagbaak te zijn voor filmmakers en organisaties.*
- *(Online) filmvertoningen te organiseren op bijzondere plaatsen zoals Het Dorpshuis in Pieterburen tijdens de Landschapstrieënnale over het Waddengebied en in de filmcontainer tijdens Noorderzon.*
- *Rondetafelgesprekken te houden met leidinggevenden in het onderwijs, studenten en alumni om synergie te zoeken in het filmonderwijs op MBO, HBO en WO niveau.*
- *Te lobbyen voor de belangen van filmmakers.*
- *Noordelijke samenwerkingen aan te gaan. Als founding member van FilmPact Noord organiseert de vereniging o.a. De Dag van de Toekomst van Film in het Noorden in Forum. Bovendien is ze verantwoordelijk voor de ontwikkeling van een netwerkstructuur in het Noorden met bijbehorende PR.*[1]
- *Een diversiteit aan filmgerelateerde activiteiten te initiëren.*

Deze activiteiten vloeien voort uit de beleidsnota’s van de vereniging.

82 leden and counting

1. FilmPact Noord is een We the North Project.

Van vrijwilligersorganisatie pur sang naar professionele organisatie

De FVG is een vrijwilligersorganisatie pur sang. Niemand krijgt betaald voor zijn/haar werk. Iedereen draagt bij naar vermogen.
Door de groei van het aantal leden en de complexiteit van de opdracht die de vereniging zichzelf heeft gegeven, piept en knarst het aan alle kanten. Het is onduidelijk hoe lang we dit kunnen volhouden op dit niveau zonder ondersteuning (van de overheid.) De tijd is rijp om de organisatie tot een hoger plan te tillen en er een professionele organisatie te maken.
Alleen dan is (de inzet van) de FVG toekomst bestendig.

2. Bestuur, RvA, Commissies

Het nieuwe **bestuur** werd in januari 2023 geinstalleerd:

- Iekje Smit, Voorzitter vanaf juni 2022, beleidscommissie, communicatie
- Brecht van Eyndhoven, Secretaris, opleidingscommissie
- Marcella van der Spoel, lid
- Margot de Jong, Lid

Het bestuur is onbezolgd en komt 1 x 6 weken bijeen of naar beheofte. Het bestuur is handson betrokken bij de activiteiten van de vereniging en neemt ook actief demel aan de commissies.

De **Raad van Advies** bestaat uit

- Saskia Jeulink, filmmaker
- Wart Wamsteker, filmmaker
- Harry Romein, Adjunct directeur bij RHC Groninger Archieven

De Raad van Advies geeft gevraagd en ongevraagd advies aan het bestuur.

De **Commissies**

Beleidscommissie: René Duursma, Joost Wierenga, Johanneke Dijkstra, Wart Wamsteker, Saskia Jeulink, Tom Tieman, Evert Jan Berends, Frank Boxman, Sander Roux, Sander Blom

Opleidingscommissie: Eva van Barneveld, Jasper Huizenga, Brecht van Eyndhoven

Communicatiecommissie: Bo van Schijndel, Iekje Smit

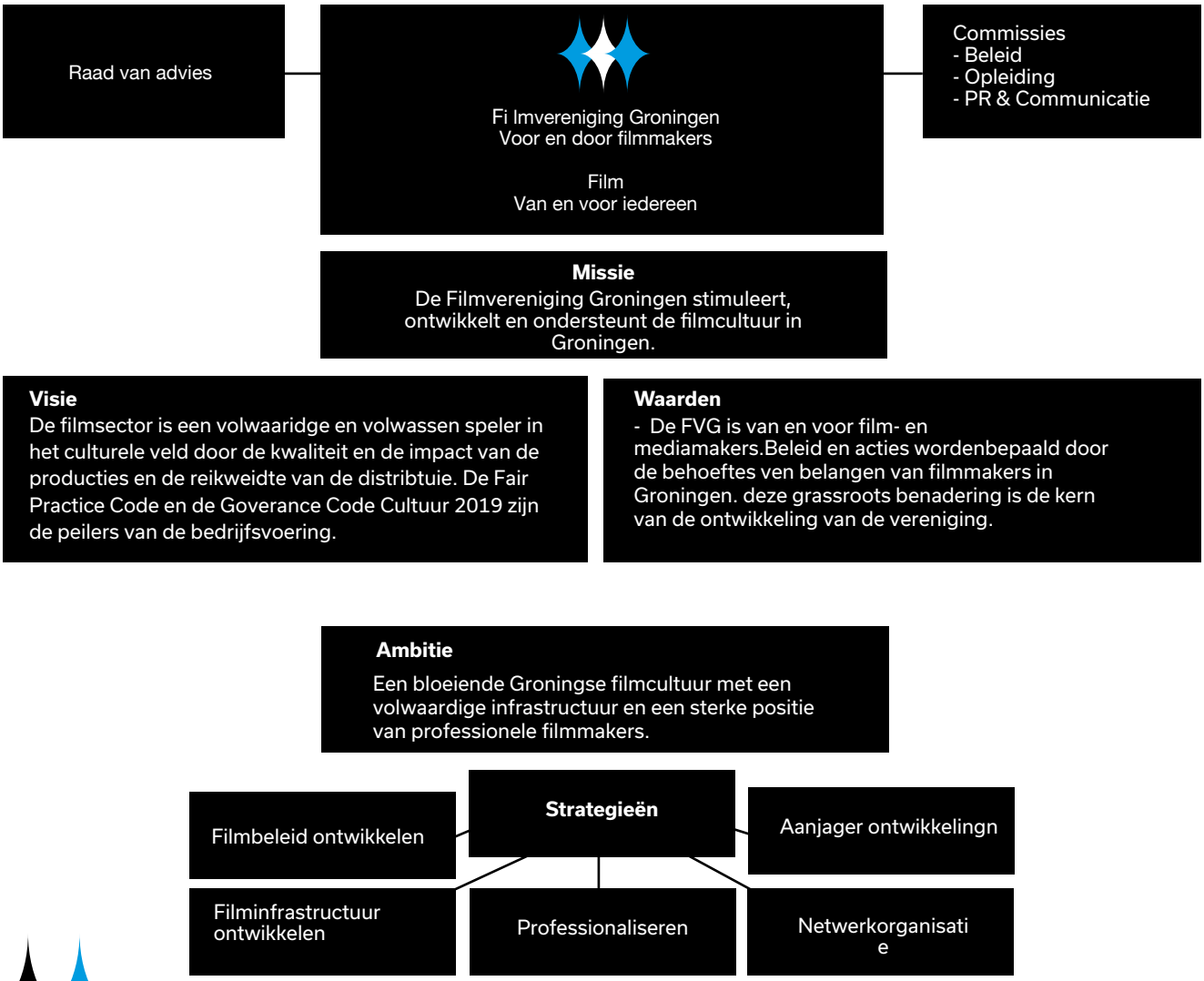
3. Profiel

Onze missie, visie, doelen en strategie

De Filmvereniging Groningen is ontstaan vanuit de Filmclub. Het essentiele uitgangspunt van de oprichters was de grassroots benadering: richting en activiteiten van de vereniging zouden gestuurd warden vanuit de leden. Hieruit formuleren zij het onderstaande profiel. Zo willen wij bijdragen aan de ambitie van de gemeente en provincie dat Groningen Stad en Ommeland een bruisende omgeving is waar talent volop de kans krijgt zich te ontwikkelen en waar overal cultuur is.

In 2029 wil de FVG de drie ambities realiseren: Bruisende filmcultuur, Dynamische filmecosysteem en een versterking van de positie van filmmakers en de filmsector.

Hieronder de drie ambities in relatie tot de missie, visie en waarden van FVG enerzijds en de strategieeën anderzijds.



Bloeiende Groningse Filmcultuur

We ontwikkelen een Groningse film-en media sector die lokaal geworteld is, die regionaal is ingebed en die een goede nationale en internationale reputatie heeft.

Lokaal geworteld
De gezamenlijke Groninger filmportefeuille draagt de diversiteit uit die Groningen eigen is. Nieuwe verhalen ontstaan op onverwachte plaatsen in discussie met uiteenlopende publieksgroepen. Vanuit verschillende perspectieven en op verschillende manieren wordt het Groninger verhaal verteld in bioscopen, dorpshuizen, scholen, huiskamers, bedrijven, musea, festivals enzovoorts enzoverder.

Film is zoveel meer dan alleen een bioscoopervaring. Film kan reflectie en begrip aanwakkeren bij de mensen die betrokken zijn bij het maken van de film en bij het publiek dat de film bekijkt. Film roept discussie op over vragen die ons allen aangaan. Op deze manier zal de lokaal gewortelde film-en media sector bijdragen aan de kwaliteit van het leven in Groningen.

Regionaal ingebed
Samen staan we sterker en dat geldt ook voor de filmsector op regionaal niveau. FilmPact Noord is in 2022 opgericht als samenwerkingsverband van filmorganisaties in Fryslân, Drenthe en Groningen. Wij hebben de krachten gebundeld om een omgeving te scheppen waarin makers en talenten zich professioneel kunnen ontwikkelen en waardoor een kwaliteitsslag in de sector gemaakt kan worden.

Als founding member van FilmPact Noord, onderstreept de FVG de wenselijkheid van boven provinciaalse samenwerking en afstemming. Binnen dit project focust FVG op netwerkvorming en PR, New Noardic Wave uit Fryslan op emerging talent en Drenthe op distributie. Waar mogelijk draagt de FVG bij aan activiteiten van de collega's in Drenthe en Fryslân.
Naar mate dit samenwerkingsverband sterker wordt, zorgt het voor een stevige regionale inbedding van de Groninger filmsector en een sterk noordelijk filmregio.

Nationale en international reputatie
De kwaliteit van de producties is de breekijzer voor de nationale en internationale reputatie van de films van Groninger bodem. Het is nu al zo dat Groningse filmmakers belangrijke filmprijzen winnen en hun films op podia over de hele wereld gepresenteerd worden.
Dat is een rijke belofte voor de toekomst. Wij zien het als een belangrijke opdracht van de vereniging om die rijke belofte in te lossen.

Film Infrastructuur

Wij bouwen aan een volwaardig film ecosysteem die kwalitatief hoogwaardige en impactvolle films voortbrengt o.a. door ruim baan te bieden aan talentvolle filmmakers

Een volwaardig filmecosysteem start bij filmeducatie op de basisschool. Daar leren kinderen kritisch en bewust naar films te kijken en films te maken. Het secondaire en tertiaire onderwijs bieden een ononderbroken film leerlijn. Filmopleidingen op het MBO, HBO en WO leiden op tot erkende diploma's die de hele sector bedienen.

De productie van artistieke en maatschappelijk hoogwaardige films wordt mogelijk gemaakt door geaccrediteerde Groningse producenten. Faciliterende bedrijven zorgen voor state of the art ingerichte studio's. De Film commissioner ontsluit verrassende Groninger filmlocaties.

Met nieuwe technologie in kan film letterlijk overal en op verschillende manieren vertoond worden. We experimenten met filmvertoningen op ongebruikelijke locaties en evenementen om die ook toegankelijk te maken voor nieuwe publieken. De films zullen kunstzinnige ervaringen prikkelen en discussies provoceren.

Ruim baan voor talentvolle filmmakers
FVG stelt zich op als wegvoorbereider voor talentvolle filmmakers.
Het maken van een prachtige film is een teamsport. Team met steeds wisselende samenstellingen scheppen eigenzinnige producties. Individuele makers ontwikkelen zich in een omgeving die hen de mogelijkheid biedt om zich professioneel te kunnen ontplooien. Het ontwikkelen van team competenties is belangrijk om het productieproces succesvol te laten verlopen. Structurele financieële investering in talentvolle filmmakers draagt bij aan de duurzame ontwikkeling van de filmsector.
Innovatieve werkvormen als living labs - die alle stakeholders betrektken bij het filmexperiment - worden gebruikt bij filmproducties in het onderwijs.

Positie professionele filmmakers

We passen de Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en Code Culturele Diversiteit en Inclusie toe in onze eigen bedrijfsvoering en zijn ambassadeur voor de invoering ervan in de sector. °

De filmsector in Groningen kan niet bloeien zonder de richtlijnen toe te passen van de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit en Inclusie.°De Filmvereniging onderschrijft de principes en de kernwaarden van de codes en maakt dankbaar gebruik van de aangeboden praktijkinstrumenten.°
Het bestuur bespreekt regelmatig de toepassing van de codes op de eigen handelswijze. Met de leden en de raad van advies nemen wij stappen om te komen tot een vertaalslag van de codes naar onze eigen praktijk en die van de sector.

Daarbij beseffen wij maar al te goed dat iedere transitie met vallen en opstaan gepaard gaat en het proces continue zorg en aandacht behoeft. Wij nemen naar eer en geweten deel aan deze marathon.

Ons doel is om de logos van deze 3 codes op onze website ondubbelzinnig in beeld te brengen. Bovendien zullen wij op de website duidelijk maken dat wij ons aan deze drie codes verbinden en de FVG zich hard maakt voor de uitvoering ervan in de sector.

Fair Practice
De Fair Practice Code geeft ons een moreel kompas. De principes van Fair Pay, Fair Share en Fair Chain zijn belangrijk opgaven voor de sector. Vanaf 2025 is Fair Pay verplicht gesteld voor veel instellingen, fondsen en opdrachtgevers. Dat is een verheugend bericht, maar wat houdt Fair Pay precies in? Wat zijn de implicaties voor ons als zzp'er of werknemer?

Governance Code Cultuur
De Governance Code Cultuur biedt ons een instrument voor goed bestuur en toezicht. Het bestuur van de filmvereniging kent de richtlijnen van de Governance Code Cultuur en hanteert deze voor de eigen handelswijze. Eén bestuurslid in het bijzonder bewaakt de toepassing van de code.

Sander Blom

''Ik ben al jaren actief als freelance filmmaker en auteur. Onder de naam Sander Blom Films maak ik commerciële filmproducties als bedrijfsfilms en promotiefilms. Daarnaast heb ik inmiddels enkele prijswinnende korte speelfilms op mijn naam staan en acht boeken gepubliceerd

Al mijn hele leven woon en werk ik in de provincie Groningen. Het Groninger landschap speelt ook niet zelden een belangrijke rol in mijn werk, zoals in de film De Laatste Dag, die we opnamen in de vogelkijkhut bij Nieuwe Statenzijl. Hoewel de provincie veel kansen biedt (prachtige locaties, mensen die vaak bereidwillig zijn om mee te denken), zijn er ook veel uitdagingen.

De meest voorname uitdagingen zijn een gebrek aan financiering en een gebrek aan (geaccrediteerde) producenten.''

Sander Roux

''De afgelopen 5 jaar heb ik me als autodidact op het filmvak gestort. Begonnen als theatermaker en docent, draai ik nu filmproducties als producent en cinematograaf.. Als producent maak mij hard voor de regio-film, geproduceerd door lokale cast en crew, voortkomend uit de verhalen en de geschiedenis van haar inwoners.

Daarnaast heb ik bij 'huis voor talent; de Noorderlingen' een nieuw talentontwikkelingstraject opgezet: de Filmschool. De Filmschool biedt jaarlijks ruim 30 jongeren de kans om gedurende een tweejarig traject zowel technisch als artistiek kennis te maken met de verschillende disciplines van het filmvak. De workshops monden uit in de realisatie van een gezamenlijke kortfilm en een reeks kleinschalige autonome producties ter voorbereiding op een vervolgopleiding in het filmwezen.''

Saskia Jeulink

"Tien jaar geleden ben ik geswitcht van theatermaker naar filmregisseur (non-fictie). Vanaf die tijd heb ik als regisseur aan vijf grote filmprojecten gewerkt en aan tenminste vijf kleinere. Ik heb ook altijd gewerkt met een ervaren noordelijke crew en heb daardoor veel van ze geleerd. Dat moest ook wel, want er was hier vrij weinig scholing voor autodidacten zoals ik. Later werd de Filmvereniging Groningen opgericht en kwam er een plek voor ontmoeting van collega's en kwam informele kennisdeling tot stand via de maandelijkse Filmclubs (waar ik een enthousiaste bezoeker van ben).

Joey Benistant

"In 2013 studeer ik af als video editor bij Noorderpoort en ga daarna naar de Academie voor Popcultuur in Leeuwarden. Daar behaal ik mijn HBO diploma en als afstudeerproject maak ik mijn documentaire 'Het leven is niet kort genoeg', met producent Stichting Beeldlijn, een producent op loopafstand van mijn huis. Beeldlijn brengt mijn documentaire onder de aandacht van Hollandse Helden en zo vervolgens bij BNNVARA. In 2023 is 'Het leven is niet kort genoeg' op televisie te zien.

Groningen is een kleine stad en toch ken ik lang niet alle filmmakers. Iedereen zit op zijn eigen eilandje. Dankzij de Filmvereniging Groningen leer ik andere filmmakers kennen. Ik ervaar het niet als concurrentie. Samen kun je elkaar verder helpen."

4.Activiteiten

De verschillende activteiten worden beschreven aan de hand van strategieën:

Filmbeleid ontwikkelen

Een volwaardig structureel Groninger beleidscyclus waardoor filmbeleid op inhoudelijk, organisatorisch en financieel gebied ingebed is in gemeentelijk en provinciaal cultuur en economisch beleid, om continuïteit, kwaliteit en groei te waarborgen.

Activiteit 1: De Toekomst van film in het Noorden

Op 20 september werd een dag over de Toekomst van film in het Noorden in het Forum georganiseerd als onderdeel van FilmPact. Noord. Een 50tal deelnemers (filmmakers, beleidsmakers en opleiders) werkten aan een lijst van vragen die input is voor de volgende sessie, gepland voor being 2024.

Activiteit 2: Meerjaren beleidsplan + Subsidie aanvraag

De Beleidscommissie heeft een meerjarenbeleidsplan opgesteld inclusief meerjaren activiteitenplan, genaamd Groningen gets reel. Wij verwijzen hier kortshalve naar de beleidsnota en het activiteitenplan.

Professionaliseren

De FVG is een volwassen professionele organisatie die een goede represetnatie is van de filmsector en haar vertegenwoordigt.

Activiteit 3: Ledenwerving
De FVG heeft een gratis lidmaatschap mogelijk gemaakt voor filmstudenten of studenten van een relevant studie.Dit gedt voor MBO, HBO en universittire studenten. Een lidmaatschapscampagne is gestart.

Film Infrastructuur ontwikkelen

Wij bouwen een volwaardig & dynamisch filmecosysteem die kwalitatief hoogwaardige en impactvolle films voortbrengt door ruim baan te bieden aan talentvolle filmmakers.

Activiteit 4: Rondetafel filmopleidingen - vervolg afspraak op 20 spetember

Na een een onderzoek naar de scholingsbehoeften van jongeren te hebben afgerond, hebben wij een bijeenkomst georganiseerd op 26 juni 2023 in aanwezigheid van filmmakers, opleidingsdirecteuren, docenten en afgestudeerden van de RUG, Hanzehogeschool en Noorderpoort.

Besproken onderwerpen:Inhoud en opties per opleiding, inventarisatie gemis aan kennis in praktijk, pijnpunten en behoeften van huidige studenten (resultaten enquêtes), synergie, conclusies, vervolgvraag.

Conclusie: Er is een rijk pallet aan goed filmonderwijs aanwezig in Groningen, verspreid in verschillende vormen en opleidingstypen. We zien tegelijkertijd een groeiende regionale filmcultuur met veel mogelijkheden, en steeds meer lokale, regionale en nationale aandacht en financiering. = momentum is aanwezig.

We zien grote meerwaarde in het koppelen van de verschillende typen van filmonderwijs van de opleidingen. Iedereen kan zich vinden in het ‘droombeeld’ van een soort Filmacademie in het Noorden. Dit zou de besproken onderwerpen ‘tackelen’ en geïnteresseerde kandidaat filmstudenten naar Groningen halen/talent hier houden. We denken op dit moment aan een gedegen filmopleiding met een brede basis (all round filmmaker), met specialistische uitstromingen op hoog niveau. We zetten in op het cultiveren van talent.

Activiteit 5: Filmoveral

a. *Filmcontainer Noorderzon*

FVG heeft deelgenomen aan Noorderzon door gedurende het festival noordelijke films te vertonen in de filmcontainer. Op deze manier komen mensen laagdrempelig in aanraking met een pallet aan films door noordelijke makers.

b. *Landschapstriennale*

Gedurende het Landschaptriennale 2023 heeft FVG een minifilmfestrival georganiseerd in buurthius Pieterburen, met als thema het Waddengebied.

Netwerk- en platformorganisatie

De Filmvereniging Groningen is een actieve netwerk- en platformorganisatie gericht op de ontwikkelen en delen van kennis en informatie door haar leden aan elkaar en aan derden.

Activiteit 6 : De FilmClub

Er zijn10 FilmClubs gehouden in het Grand Theatre in Groningen en 1 FilmClub Special tijdens het IFA, met in totaal 36 gasten en meer dan 300 bezoekers.

Onderwerpen: Filmkritiek, Samenwerken met omroepen, Genomieerden Beste Groninger Film, Filmarchieven, Online content (NPO3Lab), Zomerborrel, Producenten, Filmcultuur in het Noorden, Mentale gezondheid.

Daarnaast zijn de volgende filmmakers geinterviewd over hun werk: Sia Hermanides, Yannick Josefzoon en Digne Sinke.
Gespecialieerde sprekers: Floortje Smit en Asing Walthuis (Filmkritiek), Frank Rouman en Erik

Lucassen (Beeld en Geluid archief en Eye Archief), Sara Moeniralam (NPO), Ivo Siebum en Marrit Greindanus (Producenten) en Dario de Vree en Anna de Beus (Mentale gezondheid).
Activiteit 6: PR: Nieuwsbrief & Social Media

Er zijn 13 nieuwsbrieven gestuurd naar de geabonneerden van 185 abonnees van de nieuwsbrief, voorafgaande aan iedere FilmClub, Daarnaast zijn er 15 nieuwsbrieven naar verschillende groepen gestuurd.
Het aantal abonnees is dit jaar weer gestegen, van 152 naar 185, waarvan 103 niet leden.
Facebook his gegroeid tot 415 volgers. en het nieuwe instagram account groeit tot 123 volgers.
Daarnaast heeft de FVG een nieuwe Linkedin pagina met 55 volgers.

Door het ontbreken van een structurele communicatiemedewerker is er nog veel te verbeteren op het gebied van de PR: o.a de website is echt toe aan een update.

Aanjager ontwikkelingen

De Filmvereniging Groningen is aanjager van ontwikkeling in de filmsector in Groningen en in het Noorden.

Activiteit 7: FilmPact Noord

- 2 jaar gefinancieerd door We the North

FVG is een van de founding members van FilmPact Noord. Het netwerk FilmPact Noord is een samenwerkingsverband van filmorganisaties in Fryslân, Drenthe en Groningen, die de krachten gebundeld hebben om een omgeving te scheppen waarin makers en talenten zich professioneel kunnen ontwikkelen en waardoor een kwaliteitsslag in de sector gemaakt kan worden. De samenwerkingspartners in het FilmPact Noord zijn erop gericht makers en talenten die een carrière willen opbouwen in het Noorden te ondersteunen op basis van de individuele behoeftes, en vanuit de premisse dat filmmaken een teamsport is met creatieve, technische en organisatorische professionals.

De 4 beoogde resultaten zijn FilmPact Noord levert op:

1. Een netwerk van organisaties, dat getalenteerde filmmakers en talenten die een carrière in film en AV in het Noorden willen opbouwen gericht ondersteunt op basis van hun individuele behoeftes, binnen het uitgangspunt dat filmmaken een teamsport is.

2. Een netwerk van filmorganisaties met nationale en internationale samenwerkingsbanden, dat tot doel heeft een krachtige, vernieuwende regionale infrastructuur te realiseren, vruchtbare gronden te scheppen voorontwikkelingen voor filmmakers, en een solide financiële investering in het Noorden te bewerkstelligen op basis van een gedeelde visie over de toekomst van de sector.

3. Een beproefd ontwikkelingstraject voor filmmakers t.b.v. de ontwikkeling, productie en distributie van 3 korte speelfilms en 1 middel lange speelfilm met als thema: Het Beloofde Land.

4. Nieuw publiek d.m.v een fijnmazig vertonings- en distributienetwerk in de drie noordelijke provincies voor regionaal gemaakt werk.

FVG is verantwoordelijk voor de PR en netwerkontwikkeling.

Activiteit 8: De Beeldcoalitie

- in voorbereiding 4 jaar gefinacieerd binnen als project binnen het Regionale Investeringsfondsproject

De Beeldcoalitie is een intiatief van het Noorderpoort. FVG vertegenwoordigt het werkveld in de projectgroep en startgroep.

Een betere aansluiting tussen onderwijs en werkveld in de veranderende film- en audiovisuele sector. Dat is in één zin de kern van het nieuwe initiatief 'De Beeldcoalitie'. Liefst 32 Noordelijke partijen uit zowel het onderwijs als de creatieve industrie slaan daarvoor de handen ineen. Door nauwer met elkaar te gaan samenwerken, willen ze een stevig fundament leggen voor een welvarende en duurzame toekomst van de creatieve industrie in Groningen. De toekenning van een subsidie voor vier jaar van in totaal 1,3 miljoen euro door het Regionaal Investeringsfonds MBO (RIF) maakt dat 'De Beeldcoalitie' – waarvan Noorderpoort initiatiefnemer is – van start kan gaan.

FVG draagt bij aan het life long ontwikkelingstraject.

De volgende partijen zijn bij 'De Beeldcoalitie' aangesloten: Diepzeekonijn, Fedde Hoekstra, Filmhub Noord, Manfred Poppenk, MY Facilities/Cine Media Group, Jongerenomroep, ProTime, SPOT Groningen, AAAPEX Peter J. Reese Photography, Wijnand Klein AV, Tape TV Productions, Wart Warmsteker, Pixel Brouwers, De Productie Groningen, OOG TV, Bear Cinema Rentals, Vrroom Ultimate VR Experiences BV, Naked Heart Films, Diepduikmedia, Filmvereniging Groningen, Leading Video, Stichting I-flow, Saskia Jeulink, gemeente Groningen, RTV Noord, Noorderpoort, Alfa-college, DCTerra, Hanze, NHL Stenden, Winkler Prins, Leon van Gelder.

5. Financieel verslag

Ontvangsten:	
Contributie leden	€ 3.615
Bijdragen Stichting Grand Futura	2.500
Landschapstriennale	2.367
Rente betaalrekening Bunq	0
Totaal ontvangsten	€ 8.482
Uitgaven:	
Filmclubs	€ 4.696
Hosting website	178
Consumptiemunten Grand Theatre	130
Overige onkosten	1.383
Bankkosten	196
Totaal uitgaven	€6.582
Positief resultaat bruto	€1.900
Belastingen 0	
Positief resultaat netto	€1.900

Toelichting
FVG heeft een stabiele en positieve financiele positie. Door de groei van het aantalleden is de ledencontributie gestegen. Door de organisatie van een mini-filmfesitval tbv de Landschaptriennale hebben wij nu een positief resultaat. Daar staat tegenover dat de nodige facturen nog moeten worden betaald.
De leden zijn over het algemeen trouwe betalers.
Wel is de het finaniceel beheer toe aan een update, door de uitbreiding van complexere activiteiten

6. Vooruitblik

In Groningen getting reel, bliken we terug op allerlei activiteiten en ontwikkelingen van 2023. Er is veel bereikt en wij hebben nog veel te doen.

Onze ambities liegen er niet om. We zijn vastberaden en klaar voor de uitdagingen die ongetwijfeld nog zullen komen.

We zullen ons de komende tijdgaan richten op uitbouwen en verbeteren van wat er al is en - afhankelijk van de financiele middelen - nieuwe projecten opstarten. We zullen ons meer moeten gaan richten op lobbyen en professionalisering.

Ons succes hangt echter ook af van variabelen die wij niet in de hand hebben. Erkenning van het belang van de Groningse film voor het culturele leven is een zwaarwegende voorwaarde. Evenals structurele investering.

Foto: Martin Lambeek

Filmvereniging Groningen
Voor en door Filmmakers

Film
Van en voor iedereen

Groningen getting reel

Voermanstraat 16 9742
VC Groningen Kvk:
77089766 0623693629

De leden van de vereniging

Albert Hidding (videoproductie), Albert Secuur (acteur/regisseur), Anne van Slageren (filmmaker, Andere Vertoningen), Anthony Esteban (filmmaker)/Esteban Films), Arno Cupédo (filmmaker, cameraman, editor), Benthe Klep (Communicatie, Stichting Beeldlijn), Brecht van Eyndhoven (bestuurder), Bouke Mekel (filmmaker, Groningse Nieuwe) Carla Wolbers (Producent, Stichting Filmcollectief) Chiel Aaij (Animator & illustrator, AaijMotion), David Globe, Emerique Veenstra (Videoproducent, Emcive), Eva van Barneveld (filmmaker), Evert-Jan Berends (cinematografie/48uurs project / Bear Cinema Rentals), Frank Boxman (filmmaker, animator, Mutant Worm), Heleen de Wit (onafhankelijk documentairemaker), Iekje Smit (bestuurder/productent/Stichting de Productie Groningen), Jasper Huizinga (filmmaker, De Loods Media Producties), Jasper Prakken (Creative Producer, Blksm media), Jo Willems (auteur), Joey Benistant (filmmaker), Johanneke Dijkstra (filmmaker, docent Minerva Kunstacademie, Film Commissioner, JONNA.), Joost de Smeth (Creative director/ Strawberry Fields), Joost Wierenga (filmmaker/producent, docent Noorderpoort), Jorrit de Klerk (eigenaar/Particle), Julian Verkerk (filmmaker, Cinedrama), Karin Krikkink (producent), Esteban Films), Koen de Koning (filmmaker, Last Tuesday) Lars Menting (Director of Photography), Lotte Veltman (filmmaker, De Loods Media Productions), Maaike van den Hoek (regisseur, De Ketelstichting), Manfred Poppenk (filmmaker/filmeditor), Marcella van der Spoel (bestuurder/ opleidingsmanager/ Kunst en Multimedia, Noorderpoort), Marga Hoijtink (directeur Marquee/Film & Animaties), Margot de Jong (bestuurder/toezichthouder/Met de Jong), Mark Winkel (motion graphics & 3D animator, VFX-TD, docent NHL Stenden), Marleen Godlieb (producent/coordinator), Maurice Schaack (Filmmaker, Videographer, Photographer, Scriptwriter), Menno Knevel (Geluidsman van het Noorden), Moniek Baars (Cultureel adviseur en projectleider), Niels Brouwers (Visual Storyteller, Pixelbrouwers), Okki Poortvliet (filmmaker), Olga de Bruine (copywriter filmmaker), Peter, Fonteijn (productionele en technische ondersteuning / Fons Productions), Peter J. Reese (AAAPEX(DoP, Photographer, Colorist, Docent Noorderpoort), Regina Broersma (Visual Artist Project Leader / Studio Reggie), Rein Paalman (eigenaar Beeldruimte Fris en Rein), René Duursma (filmmaker/editor/ mediapresentation/musicus/Kinetophone/SquareFrame/Curator Audiovisual materials/ SquareFrame/ Groninger Archieven), Renger Koning (Composer, Producer and Sound Designer at Soundbase B.V), Ronald Eenkhoorn (Tekstschrijver Scenarist Filmconcept/ Rapresent), Ronald Pras (filmmaker/fotograaf/ Pras&Film) Roxane Schreiber (producent media), Rudy Niemeyer (bravo filmmuziek), Sander Blom (filmmaker/Sander Blom Films), Sander Roux (cinematograaf, producent/NakedHearts Film & co rdinator/De Filmschool), Saskia Jeulink (regisseur non-fictie), Teade Jagersma (cameraman, videographer, musicus, componist), Tom Tieman (filmmaker, Tom Tieman Media), Ton Meijer (filmmaker, Tonikiproductions), Wart Wamsteker (Sound design), Wijnand Klein (camerman/editor), Yvonne Dijkstra (filmmaker/production design, YVWorks)